

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМ.Ы.АЛТЫНСАРИНА

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

**по предметам образовательной области «Искусство»
уровня начального образования
(1-4 классы)**

Астана 2013

Утвержден приказом Министерство образования и науки Республики Казахстан №115 от 3 апреля 2013 года.

Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан №8424 от 10 апреля 2013 года.

Учебные программы по предметам образовательной области «Искусство» для 1–4 классов общеобразовательной школы. – Астана, 2013. – 34 стр.

Учебная программа по предмету «Музыка»

1. Пояснительная записка

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства от 23 августа 2012 года №1080.

2. Предмет «Музыка» в начальной школе относится к числу основных предметов, формирующих духовный и нравственный мир учеников. Музыка положительно влияет на развитие чувств ученика, его отношение к окружающей действительности, любви к ближнему, к своему народу, к Родине.

3. Музыка способствует развитию творческого мышления, детского воображения, памяти, внимания, которые приводят к активизации познавательной деятельности учеников.

4. Цель обучения:

- 1) формирование музыкальной культуры учеников;
- 2) воспитание художественного вкуса, развитие творческой личности.

5. Задачи обучения:

1) воспитать интерес к музыкальному искусству, развить эстетические чувства учеников средствами музыки;

2) научить слушать музыку и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;

3) развить активное и осознанное восприятие учениками лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

4) сформировать практические навыки в учебно-творческой деятельности: слушании музыки, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движениях.

6. Содержание программы базируется на традиционной культуре казахского народа, на музыкальном творчестве народов нашей республики, классических произведениях мировой музыки, современном казахстанском искусстве. Программа направлена на постижение закономерностей развития музыкального искусства в его связях с жизнью.

7. Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности учеников и позволяет отобрать доступный для изучения, слушания, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и художественной деятельности обучающихся;

3) принцип деятельности является главным способом практического освоения специальных музыкальных терминов и понятий, получения исполнительских навыков пения и игры на музыкальных инструментах;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей учеников, способствует созданию ситуации успеха, радости общения с искусством.

8. Основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки:

1) слушание музыки нацелено на формирование художественного вкуса учеников: накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия выразительными интонациями – звукоподражание голосам природы, интонации речи человека, голоса-тембры музыкальных инструментов; произведения или их фрагменты, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1-2 классах, трех-пяти минут в 3-4 классах;

2) изучение музыкальной грамоты включает следующие понятия: звуки высокие, средние и низкие; звучание громкое – тихое, темп быстрый – умеренный – медленный; характер музыки веселый – грустный, нежный – торжественный; элементарные представления об основных средствах музыкальной выразительности, жанрах, форме;

3) пение – ведущий вид исполнительской деятельности направлен на развитие навыков певческой культуры; задача учителя добиться выразительного исполнения разнохарактерных песен, когда ученики поют напевными голосами и естественным звуком; исполнение казахских песен как способ овладения государственным языком;

4) инструментальное музицирование представляет коллективные формы игры на музыкальных шумовых инструментах; использование на уроках музыки детских ударных инструментов – палочек, деревянных ложек, бубнов, колокольчиков, тұяқ тас, асатаяқ и др. – позволит создавать ритмические аккомпанементы; игра на музыкальных инструментах и движения под музыку развивают ритмические способности, помогают детям почувствовать общий характер, темп и тембровые особенности произведения; данные формы работы содействуют развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

9. Творческие задания опираются на детскую фантазию и воображение; творческие импровизации являются способом закрепления знаний о музыке; на уроках могут быть использованы следующие виды заданий: ритмические игры и аккомпанементы, выразительные движения под музыку; рисунки на музыкальные образы и сюжеты; инсценирование песен, кюев-легенд и сказочных сюжетов.

10. В процессе изучения предмета «Музыка» осуществляются межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами:

1) «Казахский язык»: пополнение словарного запаса при разучивании песен на казахском языке; работа над произношением специфических звуков казахского языка в процессе исполнения казахских песен;

2) «Литературное чтение»: соотнесение прочитанного литературного, поэтического текста и прослушанного музыкального произведения; развитие умений подбирать музыку к прочитанному тексту;

3) «Изобразительное искусство»: использование изобразительных произведений при работе над музыкой; развитие связной речи на основе сравнения иллюстрации и музыкального произведения; изображение детских музыкальных впечатлений в рисунках;

4) «Познание мира»: использование жизненного опыта, материала экскурсий в процессе работы над музыкальным произведением; соотнесение образов природы, названий местностей и животных, встречающихся в музыке, с окружающим миром;

5) «Математика»: использование элементарных математических понятий при анализе музыкального произведения (метр, ритм, количество слогов, количество куплетов и др.);

6) «Трудовое обучение»: развитие мелкой мускулатуры пальцев рук; использование поделок художественного труда для иллюстрации музыкальных произведений;

7) «Физическая культура»: использование элементов ритмической гимнастики под музыку; подвижные игры под музыку.

11. Объем учебной нагрузки по предмету «Музыка» на начальной ступени школы в соответствии с типовым учебным планом составляет:

1) 1 класс – 1 час в неделю, всего 33 часа;

2) 2 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа;

3) 3 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа;

4) 4 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

2. Базовое содержание учебного предмета для 1 класса

12. «Путешествие в страну сказок и легенд» – 9 часов:

1) музыка рисует;

2) музыка передает голоса животных («Аксақ құлан», «Нар идірген», «Тепеңкөк», «Жетім бала»);

3) музыка разговаривает;

4) музыка поет и танцует.

13. «Голоса волшебных инструментов» – 7 часов:

1) сыбызгы – голос степей;

2) шаңқобыз и голоса природы;

3) рожденный из глины сазсырнай;

4) легенда о жетыгене;

5) как появился қобыз;

6) волшебный инструмент, открывший дорогу добру.

14. «Мои любимые песни» – 9 часов:

- 1) мои животные – ягненок, верблюжонок, цыплята, гусята;
- 2) мои друзья – Антошка, Айголек, маленький Мук;
- 3) мои любимые праздники – Новый год и Наурыз;
- 4) мы маршируем и танцуем.

15. «Родина начинается с родного очага» – 8 часов:

- 1) колыбельная;
- 2) моя мама;
- 3) любимая бабушка;
- 4) первый букварь;
- 5) первый учитель;
- 6) казахский дастархан;
- 7) Государственный гимн Казахстана.

16. В процессе пения рекомендуется:

- 1) ознакомить учеников 1 класса с правилами пения и освоить певческие приемы: правильное дыхание, дикцию, интонирование;
- 2) соответствие репертуара песен диапазону детских голосов: на начальном этапе – в диапазоне сексты, к концу года – в диапазоне октавы;
- 3) выразительное пение с передачей характера песен: весело, громко, подвижно, грустно, мягко, спокойно;
- 4) формировать навыки бережного отношения к своему голосу.

17. Программа рекомендует песенный репертуар: Калдаяков Ш., Назарбаев Н., Нажимеденов А. Государственный Гимн Республики Казахстан; Шаинский В., Энтин Ю. «Антошка»; песня-игра: «Если весело живется»; Качурбина М. «Мишка с куклой», песня-танец; Бушинов А., Жиенбаев С. «Қошақаным» – «Мой ягненок»; Гусейнли Г., Муталибов Т. азербайджанская песня «Мои цыплятки»; Еспаев А., Дуйсенбиев А. «Ақтайлақ» – «Верблюжонок»; Умеров Е., Елубаев К. «Қаздарым» – «Гусята»; Шилдебаев К., Исаев И. «Көкек» – «Кукушка»; Дуйсекеев К., Сариева Ш. «Жау-жау, жаңбыр» – «Дождь»; Шаинский В., Матусовский М. «Вместе весело шагать»; Аманжолов Б., Утетлеуов Е. «Наурыз – тәуір қыз»; Бекман Л., Кудашева Р. «В лесу родилась елочка»; Красев М., Александрова З. «Маленькая елочка»; Куатбаев К., Токмагамбетов А. «Ақша қар» – «Снегурочка»; Моцарт В.А., Свириденко С. «Спи, моя радость усни»; Островский А., Петрова З. «Спят усталые игрушки»; Оразбаев М. «Бала уату» – «Колыбельная»; Глендиев Н., Макатаев М. «Құттықтаймын, мама, туған күніңмен»; Буржоа Ж., Энтин Ю. «Песня про маму»; Шаинский В., Непомнящая Д. «Песня Мамонтенка»; Гизатов Б., Нажимеденов Ж. «Әліппе» – «Букварь»; Шаинский В., Пляцковский Ю. «Чему учат в школе»; Ярушина С. «Первый раз в первый класс»; казахская народная песня «Еркем-ай».

18. Игра на музыкальных инструментах предполагает:

- 1) освоение шумовых музыкальных инструментов - ложек, бубнов, асаяк, сылдырмак, тұяқ тас, маракасов, ксилофона, бубенцов, металлофонов, барабанов;

2) исполнение простых ритмов в ансамбле на слух;

3) развитие ритмического слуха.

19. В процессе слушания музыки формируются:

1) навыки слушания музыки, накопления музыкальных впечатлений, умение воспринимать музыку эмоционально;

2) умение отличать основные музыкальные интонации и ритмы – звукоподражание голосам природы, речевые интонации, танцевальные и маршевые ритмы;

3) распознавание тембров музыкальных инструментов;

4) произведения звучат не более одной - двух минут.

20. Программа рекомендует репертуар для слушания музыки: народные кюи: «Ақсақ құлан» - «Хромой кулан», «Наридірген» - «Доеение верблюдицы», «Тепеңкөк» - кличка коня, «Жетім бала» - «Мальчик-сирота», «Аңшының зары» - «Печаль охотника», «Қасқыр» - «Волк», «Сыбызғы сыры» - «Тайна сыбызгы», «Қос мүйізді Ескендір» - «Двурогий Ескендир», «Салкүрен» - кличка коня, «Бозінген» - «Верблюдица»; Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»); Чайковский П. «Детский альбом» («Песня жаворонка», «Вальс», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков»); Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Куры и петухи», «Аквариум», «Черепашка»); народные песни «Қара жорға» - «Иноходец», «Қамажай» - имя девушки; Калдаяков Ш., Кайырбеков Г. «Ана туралы жыр»; Майкапар С. «Бирюльки» («Полька», «Менуэт», «Маленький командир»); Кабалевский Д. «24 легких пьесы для детей» («Клоуны», «Зайчик дразнит медвежонка»); Прокофьев С. «Детская музыка. 12 легких пьес.» («Вальс», «Шествие кузнечиков»); Шильдебаев К. «Вальс»; Жубанов А. «Би күй» - «Танцевальный күй»; Жубанова Г. «12 пьес для детей и юношества» («Күй», «Аңыз»); Ильясов М., Боранбаев Ж. «Қазақ дастарханым»; Сарыбаев Т. «Наурыз-думан»; французская народная песня «Танец утят»; Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»; Паулс Р. «Бабушка рядом с дедушкой»; Шаинский В., Танич М. «Когда мои друзья со мной»; Баснер В., Матусовский М. «С чего начинается Родина?»; Омаров М., Казыбекулы К. «Әнші, күйші, биші балапан».

21. В процессе обучения музыкальной грамоте изучаются: звук, его свойства: шумовой, музыкальный; высота – высокий, низкий; продолжительность звука – короткий, длинный; громкость – громкий, тихий; интонация – речевая, музыкальная; динамика – громко - тихо, форте - пиано; темп – быстро – медленно – спокойно; первичное представление о жанрах песня, күй, танец, марш; композитор – исполнитель – слушатель; музыкальные инструменты – домбыра, кобыз, сыбызғы, жетіген, дауылпаз; скрипка, труба, фортепиано, барабан; тембр – голоса людей, музыкальных инструментов, «музыкальные краски» окружающего мира.

22. Творческие задания включают следующие формы:

1) передача детских впечатлений о музыке в рассказах, рисунках, движениях;

- 2) проговаривание основных музыкально-речевых формул;
- 3) передача через движения изобразительных моментов в музыке, умение двигаться в соответствии с характером музыки.

3. Базовое содержание учебного предмета для 2 класса

23. «Кюйши – композиторы» – 9 часов:

- 1) кюи рассказывают о жизни Курмангазы;
- 2) мастер шертпе кюев – Таттимбет;
- 3) музыкальные портреты в кюях Даулеткерей;
- 4) изобразительность кюев Казангапа;
- 5) арнау- кюй;
- 6) Дина – мастер кюев.

24. «Вокруг света с музыкальными инструментами» – 7 часов:

- 1) что есть общего у кобызы и скрипки?
- 2) чей инструмент звонче: домбра, комуз, шертер или балалайка?
- 3) для чего нужны были ударные инструменты: асатаяк - ложки, қоңырау - бубенцы, сақпан - трещетка, даңғыра - дойра, дабыл – барабаны;
- 4) сигнальные музыкальные инструменты;
- 5) народные арфы – жетіген, гусли, цимбало;
- 6) сыграй гармонь.

25. «Посещение концертных залов» – 10 часов:

- 1) посещение театра;
- 2) знакомство с концертным залом филармонии;
- 3) концерт камерной музыки;
- 4) специальное здание для органа;
- 5) в каких залах поют хоры?
- 6) выступает квартет. народные танцы;
- 7) концерт эстрадной музыки.

26. «Родной край» – 8 часов:

- 1) степные просторы;
- 2) березовый край;
- 3) живой родник;
- 4) вечерний звон;
- 5) любимый город;
- 6) родной край;
- 7) родная земля.

27. В процессе пения рекомендуется:

- 1) развитие вокально-хоровых навыков: правильное дыхание, чистота интонирования, ритмическая четкость;
- 2) работа над выразительностью исполнения разнохарактерных песен; умение передавать голосом изменения динамических оттенков;

3) разбор содержания песен, умение определить настроение музыки представление о запеве и припеве песен;

4) исполнение песен на казахском и русском языках.

28. Программа рекомендует песенный репертуар: Калдаяков Ш., Назарбаев Н., Нажимеденов А. «Государственный Гимн Республики Казахстан»; Тажибаев Б. «Ақ бұлақ» – «Родник»; русская народная песня «Во поле березка стояла»; Кабалевский Д., Пришелец А. «Край родной»; Шаинский В., Танич М. «Когда мои друзья со мной»; Савельев Б., Хайт А. «Песня кота Леопольда»; Островский А., Леднева Ю. «Новогодняя хороводная»; Еспаев А., Ыдырысов К. «Кел, балалар, ойнайық» – «Будем играть»; Байкадамов Б., Алимбаев М. «Кел, билейік!» – «Будем танцевать»; Байкадамов Б. «Айголек»; Шилдебаев К., Асылбеков А. «Жаңа жыл» – «Новый год»; Дуйсекеев К., Сариев Ш. «Туған жер» – «Родная земля»; Гершвин Д. «Хлопай в такт»; французская народная песня «Танец утят».

29. Игра на музыкальных инструментах предполагает: исполнение простых ритмических аккомпанементов на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле; игра на слух ритмической партитуры.

30. В процессе слушания музыки формируются:

1) навыки внимательного слушания музыки;

2) умение определить характер музыкального произведения, назвать элементарные средства музыкальной выразительности;

3) умение на слух различать тембры музыкальных инструментов, голоса людей;

4) навыки передачи полученных от музыки впечатлений в рассказе, в рисунке, движениях.

31. Программа рекомендует репертуар для слушания музыки: Курманғазы «Қайран шешем», «Аман бол шешем», «Машина», «Түрмеден қашқан», «Кісен ашқан», «Бұқтым-бұқтым»; Таттимбет «Саржайлау», «Сылқылдақ»; Даулеткерей «Қосалқа», «Құдаша», «Қор-оғлы»; Казангап «Көкіл», «Шынаяқ тастар», «Құс қайтару», «Өттің дүние»; Дина «Әсем қоңыр»; Ыхлас «Аққу», «Жез киік»; народный кюй «Сал күрең»; русская народная песня «Коробейники» (исп. на балалайке); Римский-Корсаков Н. «Садко» (Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»); народный кюй «Сары өзен»; народная песня «Қараторғай»; народная песня «Бір бала»; Мусоргский М. «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Старинный замок»); Чайковский П. «Времена года» («Масленница», «Подснежник», «Осенняя песнь»); Моцарт В.А., Глоба А. «Весенняя песня», переложение для хора; Рубинштейн А., Лермонтов М. «Горные вершины», переложение для хора; Алябьев А., Козлов И. «Вечерний звон», переложение для хора; Чайковский П. «Да исправится молитва моя», переложение для хора; Мухамеджанов С. Оратория "Голос веков", фрагмент; Рахмадиев Е. «Концертное скерцо для трубы с оркестром», фрагмент; Моцарт В.А. Квартет, ор.10., ре минор, фрагмент; Жубанова Г. Квартет для струнных №1, фрагмент; Жайымов А. «Шалқыма», обработка для

квартета А.Жайымова, фрагмент; Бах И.С. Органная Токката и фуга, ре минор, фрагмент; Каччини Дж. «Аве Мария», для голоса и органа; Алябьев А., Дельвиг А. «Соловей»; Хамиди Л., Алимкулов Н. «Бұлбұл» – «Соловей»; Варламов А., Лермонтов М. «Белеет парус одинокий»; Туркеш «Көңіл ашар»; Курмангазы «Сары-арқа»; Алябьев А., Козлов И. «Вечерний звон»; Тлендиев Н. «Алатау»; Мухамеджанов Т., Назарбаев Н. «Мой город Астана»; Кайым К. «Ел жүрегі – Астана»; Коразбаев А. «Сағындым Алматымды» – «Скучаю, люблю Алматы»; Шаинский В., Добронравов В. «Беловежская пуща»; Лагидзе Р., Квалиашвили М. «Мой Тбилиси»; Соловьев-Седов В., Матусовский М. «Подмосковные вечера»; Фрадкин М., Пляцковский М. «Увезу тебя я в тундру»; Тлендиев Н., Мырзалиев К. «Өз елім» – «Мой край»; Крылатов Е., Дербенёв Л. «Песня о родном крае»; Тажибаев Б. «Туған жер» – «Родная Земля»; Хасангалиев Е. «Атамекен».

32. В процессе обучения музыкальной грамоте изучаются: звук, его свойства: высота – высокий, низкий; продолжительность звука – короткий, длинный; громкость – громкий, тихий; мелодия – главный музыкальный образ; форма – куплеты и припевы в песнях, буыны в кюях, законченное произведение; ритм – простые ритмические рисунки; тембры народных музыкальных инструментов; композитор - исполнитель-слушатель; основные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая (общие представления); хор – детский, мужской, женский, смешанный; музыкальные инструменты: асатаяқ - ложки, қоңырау - бубенцы, сақпан - трещетка, даңғыра - дойра, дабыл - барабаны, жетіген - гусли, цимбало, домбра - дутар - балалайка, сырнай - гармонь.

33. Творческие задания включают следующие формы:

- 1) движения под музыку в соответствии с разнообразным характером музыкального произведения;
- 2) исполнение простых равномерных ритмических рисунков, отдельных танцевальных движений, несложных музыкально-ритмические композиции;
- 3) перевоплощение в музыкальные и игровые образы.

4. Базовое содержание учебного предмета для 3 класса

34. «Песни, перешагнувшие через столетия» – 9 часов:

- 1) любимец народа – Ахан-сері;
- 2) почему песня «Манмангер» до сих популярна?
- 3) гордость степи – Биржан-сал;
- 4) назидание потомкам;
- 5) прекрасная Гакку;
- 6) как Жаяу Муса остался пешим;
- 7) песни Абая живут вместе с нами.

35. «Новая жизнь казахских народных инструментов» – 7 часов:

- 1) как создавался оркестр народных инструментов?
 - 2) сколько инструментов в оркестре?
 - 3) реконструкция народных инструментов. роль дирижера в оркестре;
 - 4) Болат Сарыбаев вернул потерянные инструменты;
 - 5) голоса ушедших времен – оркестр «Отрар сазы»;
 - 6) новая жизнь древних инструментов.
36. «Музыка в нашей жизни» – 10 часов:
- 1)настроение праздника создает духовой оркестр;
 - 2) эстрадно-симфонический оркестр телевидения;
 - 3) джаз – дух нашего времени. в кукольном театре;
 - 4) кино и музыка;
 - 5) эстрада всегда вместе с нами.
37. «Музыка современных композиторов» – 8 часов:
- 1) А.Затаевич – собиратель казахской музыки;
 - 2) голубь мира Ахмета Жубанова;
 - 3) мэтр казахской оперы – Мукан Толебаев;
 - 4) основоположник симфонической музыки – Евгений Брусиловский;
 - 5)уйгурский композитор – К.Кужамьяров;
 - 6) вокальная музыка Б.Байкадамова;
 - 7)пришла весна А.Зацепина.
38. В процессе пения рекомендуется:
- 1) развитие вокально-хоровых навыков: умение передавать голосом изменения динамики, темпа; выработка легкого звучания в быстрых песнях, укрепление навыков кантилены;
 - 2) представление о жанровых разновидностях песен, работа над характером исполняемых песен;
 - 3) навыки пения ансамблем под управлением дирижера, пение без музыкального сопровождения в унисон.
39. Программа рекомендует песенный репертуар: Калдаяков Ш., Нажимеденов Ж., Назарбаев Н. «Государственный гимн Республики Казахстан»; Ахан сері «Манмангер»; Бейсеуов А., Молдағалиев Т. «Ұстазым» – «Учитель»; Жубанов А., Баймухамедов Н. «Ақ көгершін» – «Белый голубь»; народная песня «Жар-жар»; казахская народная песня «Сәулем-ай»; Паулс Р. «Бабушка рядом с дедушкой»; французская народная песня «Танец утят»; Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»; Омаров М., Казыбекулы К. «Әнші, күйші, биші балапан»; Струве Г., Соловьева Н. «С нами друг»; Чичков Ю., Пляцковский М. «Мама»; Шаинский В., Пляцковский М. «Дважды два четыре»; Калдаяков Ш. «Ана туралы жыр» – «Песня о матери»; Минков М. «Старый рояль»; народный кюй «Салқурен»; Курмангазы «Балбрауын (Бас буын)»; чешская народная песня-полька «Аннушка».
40. Игра на музыкальных инструментах предполагает: развитие навыков игры на ударных инструментах; освоение исполнительских приемов – тремоло, глиссандо, акцент-удар; исполнение простых мелодий и ритмов.

41. В процессе слушания музыки формируются:

- 1) умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, жанр, средства музыкальной выразительности;
- 2) умение различать характерные черты народных и профессиональных жанров;
- 3) навыки элементарного анализа звучания одного и того же произведения в разном исполнении (в вокальном и инструментальном, сольном и оркестровом исполнении).

42. Программа рекомендует репертуар для слушания музыки: Ақан сері «Маңмаңгер», «Балқадиша»; Біржан сал «Адасқак», «Теміртас»; Үкілі Ыбырай «Гэкку»; Жаяу Мұса «Ақ сиса»; Абай «Көзімнің қарасы»; Туркеш «Көңіл ашар»; Джуманиязов «Серпін»; Чайковский П. «Пляска скоморохов»; Тлендиев Н. «Ата толғау», «Көш керуен»; Глинка М. «Камаринская»; Бернстайн Л. «Дивертисмент», «Военный марш»; Ортеке биі Секіртпе» - «Танец Ортеке»; Жубанов А. «Ақ көгершін» - «Голубь»; Тулебаев М. «Биржан-Сара», танцы из оперы; Кужамьяров К. Симфоническая поэма «Ризвангуль»; Брусиловский Е. «Бозайғыр»; Жубанова Г. «Романс для скрипки»; Байкадамов Б., Шакенов Н. «Су тасушы қыз» – «Девушка-водовоз», а сарелла для хора; Байкадамов Б., Шакенов Н. «Пошташының әні» – «Песня почтальона»; Брусиловский Е. 3-я симфония "Сары Арқа". Скерцо; Группа «Музарт» «Үш қоңыр»; Гладков Г., Энтин Ю. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»; Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен», песня из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»; Зацепин А. Музыка к фильму «Мой милый доктор», «К нам пришла весна»; Блюз «Сегодня я пою блюз»; Гершвин Дж. «Любимый мой»; Миллс И., Эллингтон Д. «Караван»; Браун Джеймс. Танцевальный джаз.

43. В процессе освоения музыкальной грамоты изучаются: жанровые разновидности песен – колыбельные, лирические, жар-жар, сынсу, беташар; маршевые, эстрадные, джазовые; музыка народная и профессиональная; профессиональный композитор и народный композитор - күйші, сал, сері; оркестр – казахских, русских народных инструментов, духовой, эстрадно-симфонический; ансамбли – дуэт, трио, квартет.

44. Творческие задания включают следующие формы: сочинение ритмического аккомпанемента на шумовых ударных инструментах; сочинение коротких рассказов на тему прослушанной музыки; инсценирование песен.

5. Базовое содержание учебного предмета для 4 класса

45. «Продолжение традиции» – 9 часов:

- 1) Кали Жантилеуов – ученик Курмангазы;
- 2) певец, композитор – Манарбек Ержанов;
- 3) Жусипбек Елебеков – хранитель аркинских песен;
- 4) Жаппас Каламбаев вернул кобызовую музыку;

- 5) чарующий голос Гарифоллы Курмангалиева;
- 6) Даулет Мыктыбаев – знаток казахских легенд;
- 7) Толеген Момбеков – ученик, достойный великого Учителя.

46. «Симфонический оркестр – вершина европейской культуры» – 7 часов:

- 1) как появился симфонический оркестр?
- 2) струнные инструменты – фундамент оркестра;
- 3) разноцветные краски симфонического оркестра;
- 4) когда возникли медные инструменты?
- 5) ударные – самая разнообразная группа инструментов;
- 6) сколько лет арфе?
- 7) король инструментов – рояль.

47. «Знаменитые театры мира» – 10 часов:

- 1) история оперного театра;
- 2) колыбель оперного искусства – Ла-скала;
- 3) Метрополитен-опера – ведущий театр в США;
- 4) театральные сезоны Большого театра;
- 5) Венский оперный театр – центр европейской культуры;
- 6) Сиднейский оперный театр – символ Австралии;
- 7) Байретский театр Вагнера.

48. «Вместе - дружная семья» – 8 часов:

- 1) русская плясовая;
- 2) в гопаке – вся украинская душа;
- 3) корифей киргизских музыкальных инструментов;
- 4) узбекский карнай зовет на праздник;
- 5) уйгурские мукамы;
- 6) корейский театр – центр культуры;
- 7) лезгинка – сердце Грузии;
- 8) немецкий лендлер;
- 9) татарские зажигательные такмаки.

49. В процессе пения рекомендуется:

- 1) закрепить полученные вокально-хоровые навыки с соблюдением певческих правил,
- 2) сформировать умение петь ансамблем, хором, индивидуально под управлением дирижера и самостоятельно;
- 3) определять музыкальные средства выразительности и уметь передавать характер исполняемого произведения;
- 4) исполнять песни на казахском и русском языках.

50. Программа рекомендует песенный репертуар: украинская народная песня «Соловейко»; грузинская народная песня «Светлана, светлячок»; белорусская народная песня «Бульба»; русская народная песня «Калинка»; армянская народная песня «Ласточка»; итальянская народная песня «Санта Лючия»; Абай «Көзімнің қарасы», «Желсіз түнде жарық ай»; Жаяу Мұса

«Аксиса»; Омаров И. «Анасы бар адамдар, еш кашан қартаймайды»; Жубанов А., Матаков И. «Карлыгаш» – «Ласточка»; Сагатов А., Бабаева А. «Мой Казахстан»; Мухамеджанов С., Жумабаев Г. «Қазақстан»; Оралулы Б., Асылбек А. «Астана»; Нусипбаев И., Елубаев Е. «Достық» – «Дружба»; Гладков Г., Энтин Ю. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»; Савельев Б., Жигалкин А., Хайт А. «Большой хоровод»; Струве Г., Соловьёва Н. «Так уж получилось»; Шаинский В., Танич М. «По секрету всему свету»; Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен», песня из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»; Хасангалиев Е., Мырзалиев К. «Атамекен» – «Родина»; Тухманов Д., Харитонов В. «День Победы».

51. Игра на музыкальных инструментах предполагает:

- 1) закрепление исполнительских навыков игры на ударных инструментах;
- 2) ритмические аккомпанементы к песням и фрагментам из музыкальных произведений по слуху.

52. В процессе слушания музыки формируется:

- 1) понимание значения основных средств музыкальной выразительности в создании образа;
- 2) знание характерных черт народных и профессиональных жанров, умение на слух различать основные жанры музыки;
- 3) умение определять на слух тембры музыкальных инструментов; умение различать по звучанию музыки ее национальную принадлежность;
- 4) умение сравнивать музыку с жизненными явлениями.

53. Программа рекомендует репертуар для слушания музыки: Курмангазы «Адай»; Естай «Құсни-Қорлан»; Мади «Қарқаралы»; Ыклас «Жез киік» – «Медная сайга»; Мухит «Үлкен айдай»; Сугур «Бес жорға» – «Пять иноходцев»; Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»; Бетховен Л. Симфония №3, экспозиция 3 части, фрагмент; Бетховен Л. «К Элизе»; Вивальди А. «Времена года» («Осень», «Зима»), фрагменты; Верди Д. «Аида» («Марш»); Бородин А. «Князь Игорь» («Половецкие пляски»); Григ Э. «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля»); Равель М. «Болеро», фрагменты; Рахманинов С. Фортепианный концерт №2, экспозиция 1 части; Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Слон. Лебедь»); Хачатурян А. «Гаянэ» («Танец с саблями»); Чайковский П. «Щелкунчик» («Вальс снежинок», «Вальс цветов»); итальянская песня «О, соле мио» - Солнце мое; Бизе Ж. «Кармен» («Хабанера Кармен»); Чайковский П. «Евгений Онегин» (Ария Ленского «Куда, куда вы удалились»); киргизский народный кюй «Ақ тамақ – көк тамақ»; узбекская народная песня «Ялла»; уйгурская народная песня «Аппақ-аппақ тошканларым»; уйгурский народный танец «Тап усул»; корейская народная песня «Мунген тауы»; украинский народный танец «Гопак»; грузинский народный танец «Лезгинка»; немецкий народный танец «Вайс, я вайс» - «Белый-белый»; греческий народный танец «Сиртаки»; русская народная плясовая «Камаринская»; татарская народная песня «Су бойлары».

54. В процессе освоения музыкальной грамоты изучаются: звук, его свойства: шумовой, музыкальный; высота – высокий, низкий; продолжительность звука – короткий, длинный; громкость – громкий, тихий; средства музыкальной выразительности – мелодия, ритм, регистр, темп, динамика, тембр, лад; композитор – исполнитель – слушатель; народный композитор - күйші, сал, сері; музыка народная и профессиональная (композиторская); исполнители: артист, домбрист, кобызист, пианист, скрипач, флейтист, певец; основные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; народные танцы – лезгинка, гопак, сиртаки, мавриги, лендлер, полька, мазурка, вальс, полонез; жанры профессиональной музыки: песни, романсы, инструментальные пьесы, прелюдия, сюита, поэма, симфония, балет, опера; оркестры – симфонический оркестр, состав оркестровых групп; музыкальные инструменты – скрипка, альт, виолончель; флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, туба, барабан, литавра.

55. Творческие задания включают следующие формы: передача своих впечатлений о музыке в рассказах, рисунках; выполнение домашних заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами и высказывания своего отношения к ним; участие в школьных и внешкольных музыкальных праздниках, фестивалях и других событиях музыкальной жизни.

5. Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

56. Уровень подготовки обучающихся оценивается с позиции предметных, личностных, системно-деятельностных результатов.

57. Предметные результаты отражены в двух аспектах: должны уметь и должны знать.

58. Учащиеся 1 класса должны знать:

1) основы музыкальной грамоты: музыкальные и шумовые звуки; высокие и низкие звуки; короткие и длинные звуки; интонации речевые и музыкальные;

2) основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки;

3) названия изученных жанров (кюй, песня, танец, марш);

4) названия музыкальных инструментов (домбра, кобыз, сыбызгы, жетыген, дауылпаз, балалайка, гусли, свирель);

5) основные правила пения.

59. Учащиеся 1 класса должны уметь:

1) определять тембр музыкальных инструментов;

2) определять настроение музыкальных произведений;

3) выполнять правила слушания музыки;

4) пересказать содержание музыкальных произведений из репертуара программы;

5) узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные наигрыши;

6) уметь петь под дирижерские жесты;

7) играть простые ритмические рисунки на ударных шумовых инструментах.

6. Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

60. Учащиеся 2 класса должны знать:

1) Государственный Гимн Республики Казахстан;

2) элементарные музыкальные понятия и термины (звук и его свойства – высота, длительность, громкость), основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, тембр, мелодия, аккомпанемент, лад) и применять их в беседах о музыке;

3) музыкальные инструменты: асатаяк-ложки, қоңырау-бубенцы, сақпан-трещетка, даңғыра-дойра, дабыл-барабаны; жетыген - гусли, цимбало; сырнай-гармонь, домбра-дугар-балалайка;

4) правила этикета в театре, на концерте;

5) иметь элементарные понятия о форме: куплеты и припевы в песнях, буыны в кюях, законченное произведение.

61. Учащиеся 2 класса должны уметь:

1) объяснить понятия: народная музыка, народная песня, народный кюйши-композитор;

2) различать основные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая, танцевальная, эстрадная;

3) определять по тембру звучание народных инструментов (казахских, русских);

4) петь под дирижерский жест, уметь вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении;

5) играть простые ритмы на шумовых музыкальных инструментах.

7. Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

62. Учащиеся 3 класса должны знать:

1) определение жанра, различать жанровые разновидности народной и профессиональной музыки;

2) названия изученных произведений и их авторов;

3) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа;

4) состав оркестра казахских народных инструментов;

- 5) иметь представление о духовом и эстрадном оркестре;
- 6) иметь представление о роли музыки в кино, детском театре;
- 7) знать имена современных казахстанских композиторов.

63. Учащиеся 3 класса должны уметь:

- 1) объяснить понятие: композитор – исполнитель – слушатель;
- 2) объяснить понятия народная и профессиональная музыка;
- 3) сравнить различные образцы народной и профессиональной музыки;
- 4) определять жанр и характер прослушанных произведений;
- 5) внимательно слушать музыку, высказываться о музыкальном произведении, используя музыкальную терминологию;
- 6) рассказать о музыкальных традициях родного края;
- 7) выразительно исполнить песни на казахском и русском языках;
- 8) музицировать на шумовых музыкальных инструментах.

8. Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

64. Учащиеся 4 класса должны знать:

- 1) определение жанра, различать жанровые разновидности народной и профессиональной музыки;
- 2) ведущих представителей национальной музыкальной культуры;
- 3) состав симфонического оркестра, названия струнных, деревянных и медных духовых, ударных инструментов;
- 4) названия знаменитых театров мира,
- 5) основные театральные и концертные организации республики;
- 6) иметь представления о главных событиях музыкальной жизни страны, о традициях родного края;
- 7) определять на слух знакомые произведения и соотносить их с национальной принадлежностью;

65. Учащиеся 4 класса должны уметь:

- 1) высказывать оценочные суждения о музыкальных произведениях и исполнителях, прослушанных на уроках, на концертах, по радио и телевидению;
- 2) проявлять музыкальную воспитанность, использовать элементарные музыкальные термины в разговоре о музыке, в общении с другими людьми;
- 3) выразительно исполнять песни в соответствии с их характером на казахском и русском языках;
- 4) иметь опыт музыкально-творческих выступлений, участвовать в коллективном пении, ансамблевом музицировании, театрализованных инсценировках.

66. Личностные результаты. Ученики должны проявлять:

- 1) уважение к истории, культуре, традициям и другим ценностям казахского народа;

- 2) способность чувствовать красоту окружающего мира;
 - 3) понимание многообразия культуры народов Казахстана, умение находить общие культурные связи с музыкой народов, живущих в Казахстане;
 - 4) понимание связи музыкального искусства с жизнью;
 - 5) интерес к музыкальным событиям своего города, района, аула;
 - 6) выражение своего настроения средствами музыки.
67. Системно-деятельностные результаты. Ученики должны применять:
- 1) полученные музыкальные знания в оценке музыкальных произведений;
 - 2) музыкальные термины в разговоре о музыке;
 - 3) элементарный анализ музыки, которая звучит на дискотеках, по радио и телевидению;
 - 4) навыки самостоятельного слушания музыки;
 - 5) умение вести диалог на темы музыкального искусства.

Учебная программа по предмету «Изобразительное искусство»

1. Пояснительная записка

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденного постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080.

2. Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления духовной деятельности личности.

3. Цели обучения:

1) воспитание эстетических чувств, обогащение нравственного опыта, воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народа Казахстана и других стран;

2) развитие воображения, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

3) воспитание интереса и любви к народному творчеству;

4) развитие наблюдательности и зрительной памяти.

4. Задачи обучения:

1) развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2) знакомство с основами изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции;

3) знакомство с теплыми и холодными цветами и умение их различать;

4) знакомство с видами (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический и т.д.) изобразительного искусства;

5) овладение художественными навыками (работа с различными материалами и освоение различной изобразительной техники);

6) развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

7) развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

8) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учеников.

5. Учебный материал представлен 4 блоками:

1) виды художественной деятельности;

2) основы художественной грамоты;

3) познание окружающего мира;

4) содержание художественно-творческой деятельности.

6. Специфика деления на блоки:

1) первый блок раскрывает содержание учебного материала;

2) второй блок даёт инструментарий для его практической реализации;

3) третий блок намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий;

4) четвертый блок содержит виды и условия деятельности.

7. Блоки раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную и в разной мере присутствуют почти на каждом уроке, в комплексе блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

8. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи с дисциплинами:

1) «Грамота», «Русский язык»: формирование выразительной, правильной, логически грамотной речи при анализе произведений искусства, развитие творческого воображения и фантазии при наблюдении объектов изображения;

2) «Литературное чтение»: обогащение словарного запаса на материале рисунков, развитие умений сравнения и сопоставления прочитанного и увиденного, развитие умений описывать возможные иллюстрации к прочитанному тексту, изображение в материале прочитанного текста;

3) «Музыка»: использование музыкальных произведений при работе над рисованием;

4) «Познание мира», «Самопознание»: использование природы, окружающего мира в качестве объектов для рисования; использование жизненного опыта, материала экскурсий в процессе рисования по памяти, воображению;

- 5) «Математика»: использование пространственных понятий (выше, ниже, дальше, ближе, справа, слева и др.), длины и ширины, геометрических форм в рисунке, обогащение речи математическими терминами;
 - 6) «Трудовое обучение»: развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, использование поделок художественного труда для рисования и лепки;
 - 7) «Физическая культура»: проведение разминок, подвижных игр.
9. Общий объем учебной нагрузки в соответствии с типовым учебным планом составляет 135 часов.

2. Базовое содержание учебного предмета

10. Блок 1. «Виды художественной деятельности»:
 - 1) восприятие произведений искусства;
 - 2) особенности художественного творчества: художник и зритель;
 - 3) образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
 - 4) отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
 - 5) представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов Казахстана), выдающиеся представители изобразительного искусства народов Казахстана (по выбору), восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и мирового искусства;
 - 6) представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
 - 7) рисунок, материалы и техника для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д.;
 - 8) приемы работы с различными графическими материалами, роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная;
 - 9) красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка;
 - 10) изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты;
 - 11) живопись, живописные материалы, красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи;
 - 12) цвет – основа языка живописи, выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами, образы природы и человека в живописи;
 - 13) скульптура, материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание и конструирование формы), объём – основа языка скульптуры, основные темы скульптуры, красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры;

14) художественное конструирование, дизайн и архитектура, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приёмы работы различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание и конструирование формы; бумага и картон – сминание, сгибание, вырезание), представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека;

15) декоративно-прикладное искусство, истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека, понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма), обычаи, традиции и обряды;

16) представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках;

17) сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве, разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве, ознакомление с произведениями народного и декоративно - прикладного искусства Казахстана.

11. Блок 2. «Основы художественной грамоты»:

1) композиция, элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;

2) понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции;

3) понятие: линия горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загораживания;

4) роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д;

5) композиционный центр, главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия;

6) цвет, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, смешение цветов, роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа, эмоциональные возможности цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния;

7) многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер, штрих, пятно и художественный образ;

8) передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного;

9) форма, разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве, сходство и контраст форм, простые геометрические формы, природные формы, влияние формы предмета на представление о его характере, силуэт;

10) объём, объём в пространстве и объём на плоскости, способы передачи объёма, выразительность объёмных композиций;

11) ритм, виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.);

12) ритм линий, пятен, цвета;

13) роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке, передача движения в композиции с помощью ритма элементов, особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

12. Блок 3. «Познание окружающего мира»:

1) земля – наш общий дом, наблюдение природы и природных явлений;

2) разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;

3) жанр пейзажа, использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы, постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.;

4) восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, произведения А. Кастеева, А. Г. Галимбаевой, К.Т. Тельжанова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, К. Моне, В. Ван Гога и др.);

5) знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония и др.);

6) роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, образ человека в искусстве разных народов, образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

7) мой родной Казахстан, роль природных условий в характеристике традиционной культуры народа Казахстана, пейзажи родной природы, единство декоративного строя в украшении юрты, предметов быта, орудий труда, костюма;

8) связь изобразительного искусства с танцами, сказками;

9) образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве;

10) образ человека, образ человека в разных культурах мира, образ современника, жанр портрета, темы любви, дружбы, семьи в искусстве;

11) эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.;

12) образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;

13) искусство дарит людям красоту, искусство вокруг нас, использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;

14) представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций разных народов;

15) жанр натюрморта;

16) художественное конструирование и оформление помещений, посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

13. Блок 4. «Содержание художественно-творческой деятельности»:

1) участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности;

2) освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

3) изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животное, растения);

4) овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой;

5) создание моделей предметов бытового окружения человека, овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики;

6) выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;

7) выполнение творческих работ с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;

8) использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;

9) участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Базовое содержание учебного предмета для 1 класса

14. На изучение курса в 1 классе выделено 33 часа (1 час в неделю).

15. Восприятие произведений искусства (2 часа):

1) понятие изобразительного искусства, роль искусства в жизни человека, понимание и осмысление процесса восприятия произведений изобразительного искусства, представление о выдающихся художниках Казахстана, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

16. Живопись (8 часов):

1) понятие о живописи и цветовой гамме, изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные;

2) теплые и холодные цвета, цветовой колорит, теория цвета, линия горизонта, одноцветная акварель (гризайль);

3) рисование на темы «Дары осени», «Зимние забавы», «В зоопарке», «Астана- город будущего»;

4) живописные материалы: акварель и гуашь, палитра, работа с кистью.

5) элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве, изображение композиции на разные темы (натюрморт, пейзаж и т. д.);

6) знакомство с произведениями казахстанских художников-живописцев довоенных лет.

17. Графика (6 часов):

1) понятие о графике, материалы художника-графика, материалы и техника рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д.;

2) многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер, способы работы карандашом, линия горизонта;

3) изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты;

4) рисование на темы «Дождливый день», «Снеговик», «Натюрморт», «Пейзаж»;

5) знакомство с произведениями художников-графиков В. Антощенко-Оленева, Е. Сидоркина, С. Романова, М. Кисамединова и других.

18. Скульптура (4 часа):

1) понятие о скульптуре, материалы художника-скульптора;

2) художественные материалы: пластилин, глина;

3) отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства, понятие «объемные формы»;

4) виды скульптуры, инструменты и материалы лепки, правила и способы работы с различным материалом (пластилин, глина), знакомство с рельефом и круглой скульптурой (мелкой пластикой), лепка геометрических форм;

5) знакомство с произведениями художников-скульпторов Н. Журавлёва, Е. Мергенова, Х. Наурызбаева, М. Айнекова, Т. Досмагамбетова и др.

19. Художественное конструирование, дизайн и архитектура (8 часов):

1) умение различать и характеризовать художественное конструирование, виды дизайна и архитектуры;

2) применение линии, ритма, силуэта, цвета, формы, композиции как средств художественной выразительности в проектировании объекта художественного конструирования, дизайна и архитектуры;

3) элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (набор объема, конструирование формы; бумага и картон-сгибание, вырезание, сминание).

20. Декоративно-прикладное искусство (5 часов):

1) история развития народного и декоративно-прикладного искусства;

2) разнообразие форм, материалов, техники исполнения, цветового своеобразия;

3) национальные особенности народного прикладного искусства, законы построения декоративной композиции, формально-цветовые композиции по орнаментальным мотивам, простейшее декорирование, аппликация, знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства, декоративная композиция;

4) мотивы природы и предметного мира;

5) композиционный центр, колорит, декоративный пейзаж, сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;

6) ознакомление с произведениями народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства Казахстана и разных стран.

4. Базовое содержание учебного предмета для 2 класса

21. На изучение курса во 2 классе выделено 34 часа (1 час в неделю).

22. Восприятие произведений искусства (2 часа):

1) представление о рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании, дизайне и архитектуре;

2) роль искусства в жизни человека, понимание и осмысление процесса восприятия произведений изобразительного искусства, представление о выдающихся художниках Казахстана и мира, виды и жанры изобразительного искусства, историко-культурное наследие Казахстана.

23. Живопись (8 часов):

1) художественные материалы живописи (акварель, гуашь, акрил), основные и дополнительные цвета, самостоятельное смешивание красок разного цвета;

2) красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи;

3) роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи, элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;

4) понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции;

5) пропорции и перспектива;

6) понятия линии горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загромождения;

7) роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.;

8) композиционный центр (зрительный центр композиции), главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия;

9) рисование на темы «Осенние мотивы», «Снежинки», «Мой лучший друг», «Астана- сердце Евразии»;

10) живописные материалы: акварель и гуашь, палитра;

11) изображение композиции на разные темы (натюрморт, пейзаж,

портрет и т.д.);

12) знакомство с произведениями казахстанских художников-живописцев послевоенных лет.

24. Графика (6 часов):

1) материалы и техника рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д.;

2) приемы работы с различными графическими материалами, роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная;

3) линия, штрих, пятно и художественный образ;

4) передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного;

5) линия горизонта, движение, композиционный центр, линейный рисунок, разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве, сходство и контраст форм, простые геометрические формы, природные формы, трансформация форм, влияние формы предмета на представление о его характере, силуэт;

6) изображение птиц, животных в движении: общие и характерные черты;

7) рисование на темы «Пусть всегда будет солнце», «Зимнее утро», «Цветы весны», «Сказочная страна»;

8) знакомство с произведениями художников-графиков В. Антощенко-Оленева, Е. Сидоркина, С. Романова, М. Кисамединова и других.

25. Скульптура (6 часов):

1) знакомство с рельефом и круглой скульптурой (мелкой пластикой), пластилин;

2) рельеф, плинт, жанр натюрморта, выполнение рельефной композиции «Натюрморт из двух предметов»;

3) круглая скульптура (мелкая пластика), лепка животных, глина;

4) техника исполнения пустотелой мелкой пластики – наложение жгутиков или глиняных пластинок, стилизация, гармония формы;

5) знакомство с произведениями художников-скульпторов Казахстана и других народов.

26. Художественное конструирование, дизайн и архитектура (6 часов):

1) знакомство с искусством художественного конструирования, дизайна и архитектуры;

2) язык вещей давно ушедших поколений и современных мастеров, материалы для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);

3) применение искусства бумажной пластики, оригами;

4) конструирование форм, глубинных пространств, казахской юрты и архитектурных элементов.

27. Декоративно-прикладное искусство (6 часов):

1) особенности орнаментов народа Казахстана, орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека, выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, фактура);

2) виды орнаментов, казахский орнамент в круге, знакомство с особенностями традиций и костюмами казахов и других народов, композиционный центр, закон цельности;

3) составление композиций, раскрывающих доброжелательные, дружеские взаимоотношения между людьми (тема «Дружба народов», «В гостях у художника-модельера» и т.д.);

4) декоративный пейзаж (тема «Степь», выполнение иллюстраций к казахским сказкам и т.д.), центр композиции, цветовая гармония, особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве, основы представлений о казахской национальной художественной культуре и ее связях с культурой других народов, задания поискового и творческого характера;

5) ознакомление с произведениями народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства Казахстана и разных стран.

5. Базовое содержание учебного предмета для 3 класса

28. На изучение курса в 3 классе выделено 34 часа (1 час в неделю).

29. Восприятие произведений искусства (2 часа):

1) краткий анализ произведений изобразительного искусства, оценочные суждения;

2) целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание учащихся, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, развитие творческого воображения;

3) описание состояний природы, растений, животных, предметов, внешности, обсуждение произведений искусства;

4) развитие эмоционального уровня при выполнении упражнений по графике, живописи, композиции и декорированию;

5) развитие зрительной памяти и наблюдательности, умение объяснять свои замыслы;

6) памятники истории, археологии, монументального искусства и архитектуры.

30. Живопись (8 часов):

1) цветовой круг, контраст (противоположные цвета), колорит, роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа, эмоциональные возможности цвета;

2) передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния;

3) цвет – основа языка живописи, светлые и тёмные оттенки цветов, цвет и тень, блик, рефлекс;

4) образы природы и человека в живописи, пастозная живопись, композиционный центр, движение;

5) рисование на темы «Дастархан», «Белые берёзы», «Ганцовщица», «Красивые места Казахстана»;

6) живописные материалы: акварель и гуашь, палитра;

7) изображение композиции на разные темы (натюрморт, пейзаж, портрет и т. д.);

8) знакомство с произведениями казахстанских художников-живописцев 50 –70-х годов 20 века.

31. Графика (6 часов):

1) материалы и техника рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д.;

2) линия, штрих, пятно и художественный образ;

3) разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве, сходство и контраст форм, природные формы, трансформация форм, влияние формы предмета на представление о его характере;

4) приемы работы с различными графическими материалами;

5) роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная;

6) красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка;

7) изображение птиц, животных: общие и характерные черты;

8) роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке, миниатюра, тематическая графика;

9) рисование на темы «Праздник весны», «Художник и цирк», «На морском берегу», «Любимая сказка»;

10) знакомство с произведениями художников-графиков В. Антощенко-Оленева, Е. Сидоркина, С. Романова, М. Кисамединова и др.

32. Скульптура (6 часов):

1) виды скульптуры, геометрические тела, простейшее изображение фигуры человека, пластилин, рельеф, плинт;

2) изображение национальной символики;

3) круглая скульптура (мелкая пластика), лепка двухфигурной композиции «Человек и животное», глина, плакетка, эскиз композиции, рельеф, выполнение рельефной композиции на тему «Чудеса подводного мира»;

3) знакомство с произведениями художников-скульпторов Н. Журавлёва, Е. Мергенова, Х. Наурызбаева, М. Айнекова, Т. Досмагамбетова и др.

33. Художественное конструирование, дизайн и архитектура (6 часов):

1) восприятие памятников архитектуры Казахстана;

2) утилитарная направленность объектов дизайна, художественного конструирования и архитектуры: «удобство», «польза» (способность создать психологический комфорт, повлиять на настроение человека).

34. Декоративно-прикладное искусство (6 часов):

- 1) казахское народное декоративное искусство, виды казахских национальных узоров;
- 2) декоративный костюм, детали костюма;
- 3) мотивы родной природы в орнаментах (геометрическом, растительном, зооморфном), трансформация формы, элементы и мотивы орнамента, стилизация, композиция орнамента, орнамент на прямоугольной форме, орнамент на круге (диске), выполнение эскиза казахского орнамента на прямоугольной форме;
- 4) декоративный натюрморт, компоновка, величина, место расположения, цвет, композиционный центр в натюрморте, колорит;
- 5) декоративный пейзаж, трансформация природных форм в декоративные, наблюдения и фантазии, ритм, гармония формы и цвета, аппликация, коллаж, преобразование формы, мотив, композиционный центр;
- 6) составление композиций на сказочные, волшебные сюжеты;
- 7) ознакомление с произведениями народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства Казахстана и разных стран.

6. Базовое содержание учебного предмета для 4-класса

35. На изучение курса в 4 классе выделено 34 часа (1 час в неделю).

36. Восприятие произведений искусства (2 часа):

- 1) интегрированное обучение искусству в школе;
- 2) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) умение выразить себя, свой внутренний мир посредством изобразительного искусства;
- 4) культурные ценности: нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения.

37. Живопись (10 часов):

- 1) цвет – основа языка живописи;
- 2) красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи;
- 3) выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа, образы природы и человека в живописи, композиционный центр (зрительный центр композиции);
- 4) эмоциональные возможности цвета, смешение цветов, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния;
- 5) пастозная живопись, композиционный центр, движение;
- 6) рисование на темы «Поезд дружбы», «Прогулка», «Мой двор», «Наурыз», «Астана - город мира и счастья»;
- 7) живописные материалы: акварель и гуашь, палитра;

8) изображение композиции на разные темы (натюрморт, пейзаж, портрет и т. д.);

9) знакомство с произведениями казахстанских художников-живописцев 70–80-х годов 20 века.

38. Графика (6 часов):

1) приемы работы с различными графическими материалами;

2) роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная;

3) красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка;

4) изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты;

5) материалы и техника рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д.;

6) тематическая графика, рисование на темы: «Мое лето», «И снова осень к нам пришла», «Буря на море», «Любимая сказка»;

7) знакомство с произведениями художников-графиков В. Антощенко-Оленева, Е. Сидоркина, С. Романова, М. Кисамединова и др.

39. Скульптура (6 часов):

1) объём – основа языка скульптуры, основные темы скульптуры, круглая скульптура (мелкая пластика), пластика, цельность композиции, типизация;

2) лепка двух, трёхфигурной композиции по мотивам народных сказок;

3) элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание и конструирование формы);

4) знакомство с произведениями художников-скульпторов Н. Журавлёва, Е. Мергенова, Х. Наурызбаева, М. Айнекова, Т. Досмагамбетова и др.

40. Художественное конструирование, дизайн и архитектура (6 часов):

1) раскрывать своеобразие художественного конструирования через систему упражнений и заданий в основе которой – эксперимент с формой и материалами, знакомство с элементами цветоведения и композиции;

2) моделирование изделий предметной среды на основе единства функции и формы, общих закономерностей формообразования.

41. Декоративно-прикладное искусство (4 часа):

1) традиционное народное прикладное искусство Казахстана (тускииз, капчагайская керамика и другие современные промыслы), России и промыслы других республик;

2) умельцы народных промыслов Казахстана;

3) мебель, музыкальные инструменты, одежда, обувь и другие необходимые в быту предметы;

4) развитие ремесел и возрождение народных художественных искусств Казахстана;

5) икебана, коллаж;

б) основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве, человек и природа, единство и общие черты возникновения символов воды, огня, земли, воздуха в искусстве народов мира;

7) выполнение творческой орнаментальной композиции с использованием символов, взаимосвязь в композиции рисунка и содержания текста;

8) ознакомление с произведениями народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства Казахстана и разных стран.

7. Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

42. Уровень подготовки обучающихся оценивается с учетом предметных, личностных, системно-деятельностных результатов.

43. Предметные результаты отражены в двух аспектах: должны уметь и должны знать.

44. Учащиеся 1 класса должны знать:

1) виды и жанры изобразительного искусства;

2) названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

3) виды художественных материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клей), их свойства и названия;

4) приемы работы сгибанием, вырезанием и сминанием;

5) способы соединения с помощью клея;

6) виды простейшего декорирования: раскрашивание, аппликацию;

7) особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; компоненты изобразительной деятельности: линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент; плоскостное и объемное изображение, рельеф;

8) известных художников Казахстана и мира.

45. Учащиеся 1 класса должны уметь:

1) применять первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

2) выполнять горизонтальные, вертикальные, наклонные, дугообразные, волнистые линии;

3) использовать выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;

4) применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

5) выполнять декоративные композиции с применением мотивов природы и сказочных образов;

6) применять элементарные практические умения и навыки в рисунке, живописи, скульптуре и художественном конструировании.

7. Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

46. Учащиеся 2 класса должны знать:

1) названия красок натурального и искусственного происхождения, основные и дополнительные цвета, способ получения составных цветов из главных;

2) о выдающихся художниках Казахстана и мира;

3) средства художественной выразительности в проектировании объекта конструирования, дизайна и архитектуры;

4) виды художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

5) некоторые особенности казахской национальной художественной культуры (традиционная архитектура, одежда, декоративные искусства, праздники и т.д.).

47. Учащиеся 2 класса должны уметь:

1) выражать эмоциональное состояние, личное отношение к творческой художественной деятельности;

2) активно использовать художественные термины и понятия;

3) смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы;

4) применять навыки самостоятельной творческой деятельности;

5) применять первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости.

8. Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

48. Учащиеся 3 класса должны знать:

1) основные виды и жанры изобразительного искусства;

2) имена выдающихся представителей казахстанского искусства 50-70-х годов 20 века;

3) названия памятников монументального искусства и архитектуры, памятников истории;

4) различия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна и знать о роли этих видов искусства в жизни человека и общества.

49. Учащиеся 3 класса должны уметь:

1) применять художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, карандаши, пластилин, бумагу для конструирования) в творческой деятельности;

2) использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень);

3) различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

4) рассматривать и выразить эмоциональное отношение к произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусств, архитектуры, дизайна и определять их принадлежность к этим видам художественного творчества;

5) узнавать отдельные произведения выдающихся художников Казахстана;

6) применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

7) применять начальные представления о пропорциях предметов, об элементарных законах перспективы, конструкции предметов и строении человека.

9. Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

50. Учащиеся 4 класса должны знать:

1) основные виды и жанры изобразительного искусства;

2) государственную символику, известные художественно-исторические памятники истории и культуры родного края;

3) выдающихся представителей казахстанского и зарубежного искусства и их основные произведения, великие памятники архитектуры Казахстана;

4) основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

5) виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, миниатюра;

6) виды скульптуры: рельеф, бюст, статуя, памятник;

7) виды архитектурных сооружений: древняя архитектура, современная архитектура, жилые здания, мавзолей, мечеть, башня;

8) виды художественных ремёсел: ювелирное искусство, роспись по дереву, керамика, ковроткачество;

9) названия художественных музеев страны и мира.

51. Учащиеся 4 класса должны уметь:

1) различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

2) применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

3) определять тему, основную мысль произведения;

4) различать жанры художественных произведений;

5) составлять эскиз на заданную или свободную тему, следить за логической последовательностью изображения;

6) определять композиционный центр, сюжет художественных произведений;

7) объяснять мотивы поступков героев художественных произведений, выражать личное отношение к действиям персонажей произведений, проецировать их действия и поступки на реальные жизненные ситуации;

8) объяснять технические приёмы выполнения произведений;

9) переосмысливать известные сюжеты художественных произведений в рисунках и композициях;

10) выполнять поделки в современной технике: бумажная пластика, икебана, коллаж, граттаж, мотив в стиле дизайн;

11) узнавать отдельные произведения выдающихся казахстанских художников;

12) приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

13) оценивать произведения искусства, выражать собственное мнение при посещении выставки, музея и т.п.

52. Личностные результаты, учащиеся должны проявлять:

1) чувство гордости за культуру и искусство Казахстана, своего города;

2) социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур;

3) уважительное отношение к истории, искусству и культуре других народов;

4) сформированность эстетических потребности, ценности и чувств;

5) этические чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость.

53. Системно-деятельностные результаты, учащиеся должны применять:

1) наиболее эффективные способы решения учебных и художественно-творческих задач;

2) полученные знания при выполнении творческой работы и других видов практической деятельности;

3) умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты с учетом разных позиций и интересов;

4) современные информационно-коммуникационные технологии.